



Viljandi
Suveoper 7.0

2.07
KELL 20

VILJANDI
LAULULAVA

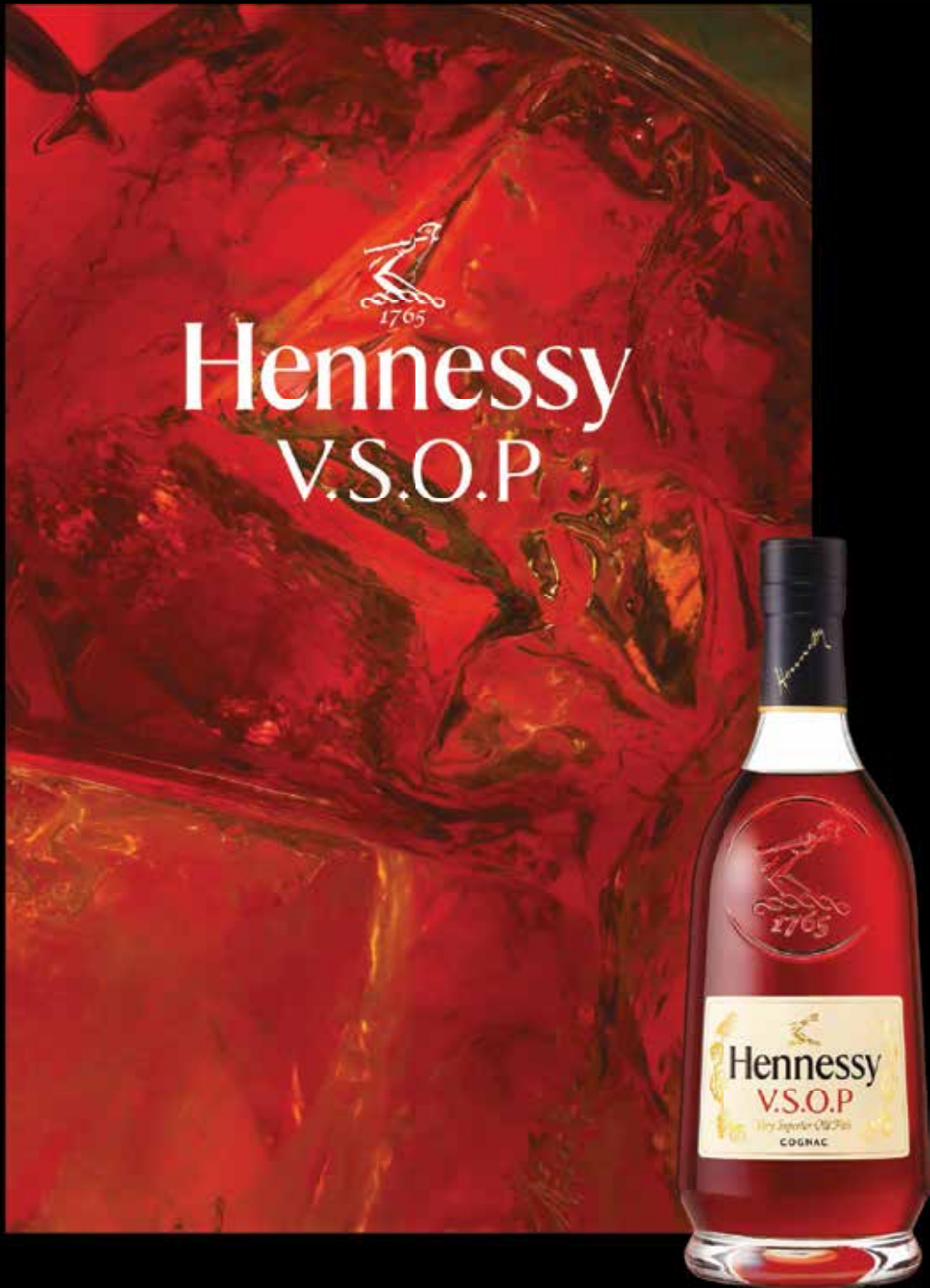


Kaheosaline kontsertetendus

TÄHTEDE LEND

Tšellist Jüri Tähe
teekond Viljandist
Broadwayle!





Tähelepanu!

Tegemist on alkoholiga. Alkohol võib kahjustada teie tervist.

Head Viljandi Suveoperi ja muusikasõbrad!

Seitsmes Viljandi Suveoper on oma muusikalistes rännakutes jõudnud Ameerika Ühendriikideni, kus ülehomme tähistatakse riigi 250. aastapäeva.

Kui otsida kultuurilisi seoseid USA ja Viljandi vahel, siis leiame üllatava persooni – meisterliku tšellisti Jüri Tähe – Viljandis sirgunud pois, kes oma pilli armastusega harjutades jõudis välja New Yorgi Broadway lavadeni ja kuulsasse Carnegie Halli.

Meil on külas kõrgetasemelised ooperisolistid Charles Castronovo, kes alustas oma karjääri mainekas New Yorgi Metropolitan Operas ja Viljandi muusikakooli lõpetanud Annely Peebo Viini Volksoperist. Meie dirigendid sel aastal on Viljandi Suveoperil korduvalt esinenud Mihhail Gerts, kes resideerub Berliinis ning Constantine Orbelian – New York City Opera ja Kaunase Linna Sümfooniaorkestri kunstiline juht.

Teeme kummarduse muusikale, mis ühendab rahvaid ja riike ning parandab tervet maailma.

Head Viljandi Suveoperi sõbrad, tänan kõiki Viljandi laululavale kogunemast ja soovin teile mõnusaid õhtuid.

Järgmisel aastal kohtume siin taas!

Viljandi Suveoperi patroon

Paavo Lampinen

Viljandi Suveoper – JÜRI TÄHT

Me elame õnnelikul ajal, et kogeda eesti tšellokultuuri tipphetki. Mitte kunagi varem pole olnud üle maailma tegutsemas nii palju Eesti päritolu tšellokunstnikke. Meie sümfooniaorkestrite tšellorühmad on maailmatasemel, meil on noori, keskealisi ja vanemaidki soolotšelliste. Meil on mees – Marcel Johannes Kits –, kes on võitnud maailma tippklassi kuuluva Georg Enescu konkursi. Loen sellest veel suuremaks saavutuseks kuninganna Elisabethi konkursi kolmandat preemiat, sest sellest konkursist karmimat maailmas ei ole. Marcel Johannes on olnud solistina kutsutud New Yorgi Carnegie Halli lavale ja nüüd istub ta Müncheni Filharmoonikute soolotšellisti toolil. Meil on ERSO tšellorühma kontsertmeistrid Theodor Sink ja Indrek Leivategija, kes on pälvinud välisdirigentide imetluse. Aga meil on ka C-Jam ja võluv daam Silvia Ilves, tänu kellele on ka päris noored saanud tuttavaks selle imelise pilli – tšelloga.

Jüri Täht (26.05.1930–29.11.2022) tahtis tšellot õppida, sest oli kuueaastaselt kuulnud mängimas Laine Siim-Leichterit – daami tšelloga. Siim-Leichter (1919–2019) oli meie esimese tšelloprofessori Raymond Bööcke (1871–1940) lemmikõpilane ja pühendas oma pika elu eesti tšellokultuuri ehitamisele. Tema õpilased on mõne erandiga kõik eesti tšellistid – vanim mina ja viimane Marcel Johannes Kits. Laine õpilased on tänased tippõpetajad Mart Laas MUBA-s ja Reet Mets Tartu Elleri koolis. Tänapäeva globaalses maailmas ei räägita enam koolkondadest, sest kogu metoodiline informatsioon on kõigile kättesaadav ja meile on maailm avatud juba 35 aastat. Laine Leichterit deviis aga oligi: „... ma ei tooda tšelliste, ma kasvatan muusikaga inimesi.“ Selline motivatsioon ongi loonud Eestisse kõrgetasemelise tšellokoolkonna. Jüri Täht oli esimene, kes sai Leichterilt nii vägeva impulsu, et murdis end Ameerika lavadele.

Professor emeritus Toomas Velmet



Õisu mõis

Õisu Mõisa Klubi ja Eri Klasi Sõprade Selts

TÄHTEDE LEND



Libreto aluseks on Evelin Tähe raamat „Tähelend. Jüri Täht, mees Rohelisest raamatust“. Dramatiseeris Silvia Soro.

Laval:

Andreas Lend (tšello) ja **Silvia Ilves-Nõmmik** (tšello)
Kaur Kreevan (tšello) ja **Oskar Roosaar** (tšello)
Veikko Täär, Merlin Kivi, Alden Kirss ja Martin Mill
Estonian Dream Big Band
Estonian Cello Ensemble
Viljandi Noorte Sümfooniaorkester

Lavastaja: **Tanel Ingi** (Ugala Teater)

Libreto: **Silvia Soro**

Koreograaf: **Gretten Vaga**

Videokunstnik: **Katre Sulane**

Orkestriseaded: **Siim Aimla**

Idee autor ja muusikaline juht: **Mihhail Gerts**

Tegelased:

Kaur Kreevan, Oskar Roosaar, Veikko Täär – Jüri Täht
Alden Kirss – Jüri isa Georg Täht, Frank Sinatra, August Nieländer
Merlin Kivi – Jüri ema Adele Täht, Jüri pruut ja hiljem abikaasa
Carmen Nieländer, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe
Martin Mill – Jüri esimene tšelloõpetaja Parfeni Valgemäe, Vene piirivalvur,
Saksa riigiametnik, Jüri sõber Ken Fricker
Silvia Soro – Vene piirivalvur, riigiametnik ja muusikakonkursi korraldaja

Tantsijad: **Iisi Kaasik, Karin Teever, Maarja-Liis Ant, Lisette Allik, Sirelin Tallo, Keiti Leon ja Kristiina Kütt**

1. **„VILJANDI PAADIMEES“**
1930ndate džässi võtmes
2. **NICCOLÒ PAGANINI**
24. kapriisi teema
3. **CAMILLE SAINT-SAËNS**
„Luik“, esitab Silvia Ilves
4. **FRIEDRICH GULDA**
Tšellokontsert, 5. osa, esitab Andreas Lend
5. **FRIEDRICH GULDA**
Tšellokontsert, 2. osa, esitab Andreas Lend
6. **FRIEDRICH GULDA**
Tšellokontsert, 4. osa, esitab Andreas Lend
7. **NATALJA BAKLANOVA**
„Masurka“
8. **MARTIN KÖRBER**
„Vaikne kena kohakene“, esitab Kaur Kreevan
9. **LUDWIG VAN BEETHOVEN**
„Kontratants“, esitab Oskar Roosaar
10. **EDUARD TUBIN**
„Valse Triste“
11. **FRIEDRICH GULDA**
Tšellokontsert, 3. osa (kadents)
12. **TOMASO ALBINONI**
„Adagio“, esitab Silvia Ilves
13. **NICCOLÒ PAGANINI**
Variatsioonid Gioachino Rossini ooperi „Mooses Egiptuses“ teemal,
esitab Tristan Ilves
14. **FRIEDRICH GULDA**
Tšellokontsert, 1. osa, esitab Andreas Lend

vaheaeg

15. **FRANK SINATRA**
„New York, New York“, esitab Alden Kirss
16. **PETE SEEGER**
„Kuhu küll kõik lilled jäid“, esitab Merlin Kivi
17. **TOM JONES**
„Delilah“, esitab Veikko Täär
18. **CHARLES STROUSE, MARTIN CHARNIN**
„Tomorrow“ muusikalist „Annie“, esitab Merlin Kivi
19. **GEORGE GERSHWIN, IRA GERSHWIN**
„The Man I Love“
20. **DON SHIRLEY TRIO**
„Adieu Madraz“
21. **JULE STYNE, LEO ROBIN**
„Diamonds Are a Girl's Best Friend“ filmist
„Härrasmehed eelistavad blondiine“, esitab Merlin Kivi
22. **GIACOMO PUCCINI**
Cavaradossi aaria ooperist „Tosca“,
esitavad Heldur Harry Põlda ja Estonian Cello Ensemble
23. **CAMILLE SAINT-SAËNS**
„Luik“
24. **HEINO ELLER**
„Kodumaine viis“, esitab ECE
25. **FRANK SINATRA**
„My Way“, esitab Alden Kirss

„**Tähtede lend**“ on kontsertlavastus Eesti tšellisti **Jüri Tähe** erakordsest eluteest – väikesest Viljandist maailma suurtele lavadele, lapsepõlve kodusoojusest sõjapõgeniku ebakindluseni ning sealt edasi New Yorgi muusikamaailma südamesse. Lavastuse aluseks on Evelin Tähe raamat „**Tähelend. Jüri Täht, mees Rohelisest raamatust**“, mille on dramatiseerinud Silvia Soro. See on lugu andest, visadusest, koduigatsusest ja muusika väest hoida inimest koos ka siis, kui ajalugu ta kodust eemale paiskab.

Lavastus algab Viljandis, Posti tänava kodus, kus väike Jüri avastab esimest korda tšello kõla. Muusikast küllastunud kodu, toetavad vanemad ja esimene õpetaja Parfeni Valgemäe annavad poisile kaasa usu, et pühendumus ja töö võivad viia kaugele. Lapsepõlve helge maailm puruneb aga Teise maailmasõja ja Nõukogude okupatsiooni tulekuga. Tähe pere lahkub 1941. aastal Eestist Saksamaale, kandes kaasas lootust kord koju tagasi pöörduda. Põgenikelaagrid, alandus, sõjaaegne vaesus ja isa surm seavad noore Jüri varakult silmitsi elu karmusega, kuid tšello jääb talle sisemiseks koduks.

Sõja järel mõistab Jüri, et Eestisse tagasitee puudub. Ta saab Trumani põgenikestipendiumi ja sõidab üksi Ameerikasse, kaasas kohver, tšello ja lootus vabale tulevikule. New York avab talle uue maailma: Carnegie Hall, Broadway ja Metropolitan Opera ei ole enam kauged unistused, vaid võimalikud sihid. Jüri õpib, teenib lennuväe sümfooniaorkestris, astub USA muusikute ametiühingusse ning leiab tee professionaalse muusikuna Broadwayle, klubidesse ja suurte artistide saateorkestritesse. Tema lavatee ristub Marlene Dietrichi, Tom Jonesi, Frank Sinatra ja teiste legendidega.

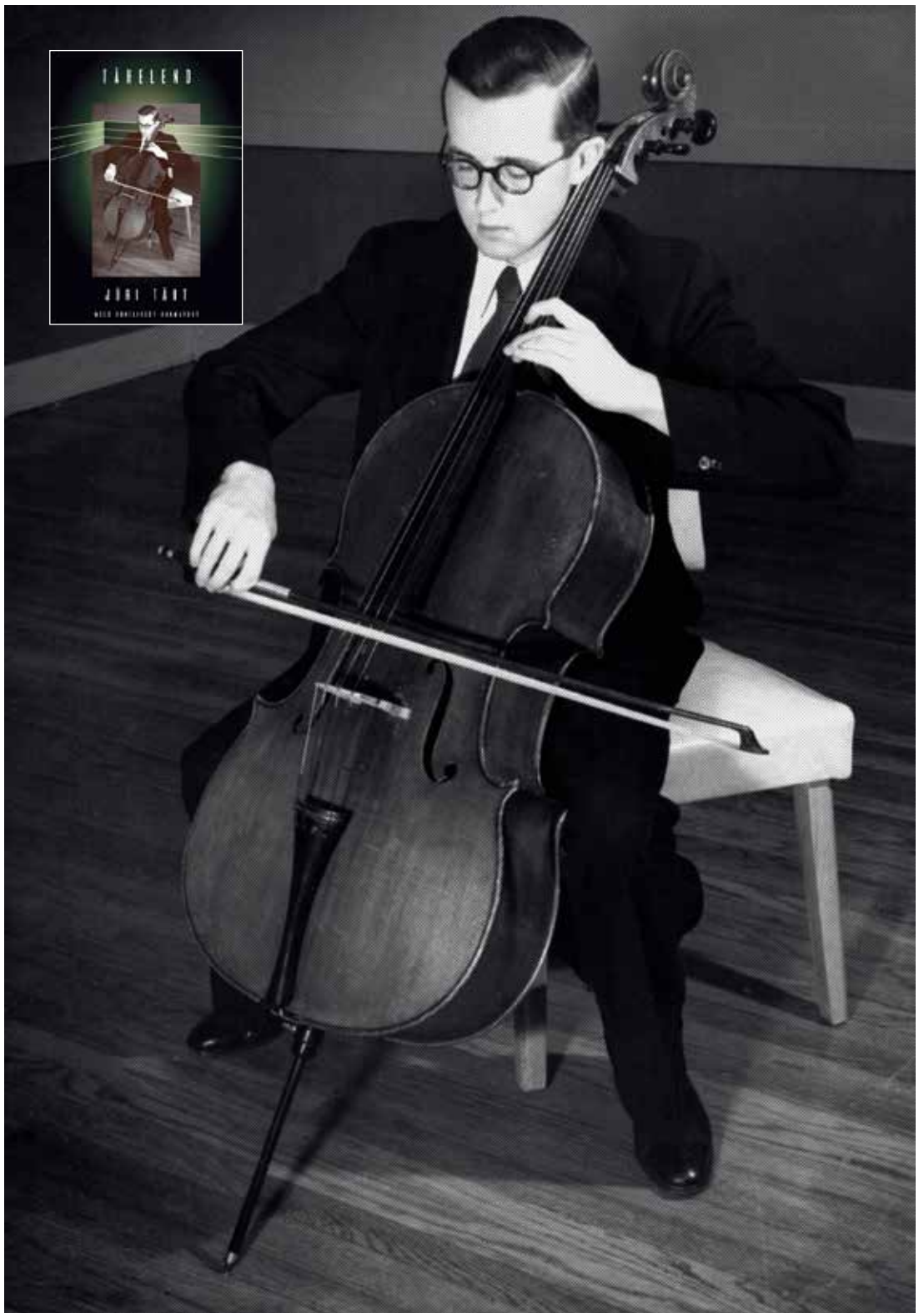




Oluline pöördepunkt on liitumine **Don Shirley trioga**, kus Jüri mängib koos Ken Frickeri ja Don Shirleyga üle 30 aasta. Trio esineb Ameerika ja maailma tuntud lavadel, klubides ja erapidudel. Lavastus toob esile nii muusikalise meisterlikkuse kui ka nähtamatuse paradoksi: orkestriaugus ja trios, solisti taustal säravad muusikud ei pruugi saada kuulsuse keskmesse, kuid ilma nendeta ei sünni tervikut. Don Shirley trio mõte on olla mitte kolm eraldi meest, vaid „üks instrument“.

Jüri karjääri katkestab kuulumise halvenemine. Tšellomängija jaoks tähendab see valusat loobumist elutööst. Ometi leiab ta uue tee Ameerika Hääles, kus temast saab eestikeelsete uudiste toimetaja ja hiljem toimetuse juht. Tema elu üks sümbolsemaid hetki saabub 20. augustil 1991, kui ta edastab Ameerika Hääles teate Eesti riikliku iseseisvuse taastamisest.

„Tähtede lend“ on ühtaegu isiklik ja rahvuslik lugu. Jüri Tähe elus peegelduvad 20. sajandi Eesti saatus, paguluse valu, väliseestlaste visadus ja muusika kui mälu kandja. Lavastuse keskne teema on kodu otsimine: lapsepõlve Viljandi jääb Jüri jaoks paigaks, kuhu hing ikka tagasi lendab. Muusika, mälestused ja Eesti vabanemine seovad lõpuks kokku pika teekonna – tähelennu, mis algas ühest Viljandi aknast ja jõudis üle ookeani maailma lavadele.





Mihhail Gerts on juhatanud enam kui 70 orkestrit üle maailma. Nende hulgas on NHK sümfooniaorkester ja Osaka filharmooniaorkester Jaapanis, Prantsuse raadio filharmooniline orkester, BBC sümfooniaorkester, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Itaalia), Sydney sümfooniaorkester, arvukad orkestrid Prantsusmaal ja Saksamaal, sh Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, samuti Belgia rahvusorkester, Oslo filharmooniline orkester, Helsingi linnaorkester, Monte Carlo filharmooniaorkester, Luksemburgi filharmooniline orkester, Iirimaa rahvuslik sümfooniaorkester, Gulbenkiani sümfooniaorkester (Portugal), kuninglik Liverpooli filharmooniaorkester, Birminghami linnaorkester ning BBC Šoti sümfooniaorkester, Poola raadio rahvuslik sümfooniaorkester, Sloveenia raadio orkester, Sofia filharmooniline orkester (Bulgaaria), Belgradi filharmooniline orkester jpt. Muusikaõpinguid alustas Gerts Tartus Heino Elleri Muusikakoolis, jätkates seejärel õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri (juhendaja prof Ivari Ilja) ja orkestridirigeerimise (juhendaja prof Paul Mägi) erialal ning samuti Berliini Hanns Eisleri nimelise muusikakõrgkooli orkestridirigeerimise erialal. 2011. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuri. Aastatel 2015–2017 oli Gerts Hageni teatri (Saksamaa) esimene kapellmeister. 2007–2014 töötas ta dirigendina rahvusoper Estonias. Aastatel 2005–2007 oli ta Eesti Rahvusmeeskoori dirigent. Aastal 2021 asutas Mihhail Gerts Eduard Tubina loomingule pühendatud festivali TubIN, mille kunstiline juht on ta tänaseni.

Tanel Ingi on näitleja ja lavastaja, kes on alates 1998. aastast seotud Ugala teatriga. Ta on lõpetanud Viljandi Kultuurikolledži näitleja erialal ja kuulub Eesti Näitlejate Liitu. Ingi on aastate jooksul loonud arvukalt rolle nii teatrilaval kui ka teleekraanil ning lavastajana paistab ta silma sooja, inimliku ja tundliku jutustamislaadiga.



Ugala teatris on Tanel Ingi toonud lavale mitmeid lavastusi, teiste seas „Väike raha“ ja „Amalia“, mis pälvis publiku tähelepanu helge huumori ja puudutava teemakäsitlusega. Teda on tunnustatud Ugala publiku- ja kolleegipreemiatega nii näitleja kui lavastajana. Lavastajana huvitavad teda eeskätt lood, mis puudutavad inimest, avavad tegelaste sisemaailma ja loovad laval vahetu kontakti publikuga.

Silvia Soro on Eesti näitleja, lavastaja, näitekirjanik, dramaturg ja teatri-pedagoog. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveri erialal ning Viljandi Kultuurikolledži näitlejana, hiljem omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikoolis teatrimagistri kraadi. Soro loominguline tegevus ühendab teatri, muusika, pedagoogika ja lavastusliku mõtlemise; ta on tegutsenud nii näitleja, lavastaja, dramaturgi kui ka õppejõuna. Tema mitmekülgne taust teeb temast tundliku ja laia haardega teatrilooja, kelle töös kohtuvad näitlejameisterlikkus, muusikaline täpsus ja sügav huvi inimese sisemaailma vastu.





*Viljandi
Suveoper 7.0*

3.07
KELL 20

VILJANDI
LAULULAVA



OOOPER HOLLYWOODIS

CHARLES CASTRONOVO

TENOR (USA)
New York Metropolitan Opera



ANNELI PEEBO

METSOSOPRAN (EESTI)
Viini Volksoper

Dirigent: **CONSTANTINE ORBELIAN** (USA)

Kaunase Linna Sümfooniaorkester (leedu)



Vestman Grupp

Aastal 1995 alustanud Vestmani tegevuse eesmärk on metsa- ja põllumaale kestva väärtuse andmine ja looduse elu- ja liigirikkuse säilitamine ning parandamine.

Hoolitsedes parimal viisil meie kasutuses oleva maa eest, hoolitseme parimal viisil Maa, kliima ja iseendi eest.

Ilma looduseta pole midagi- loodus on kõige alus.

Ilma looduseta ei ole otsinguid, religiooni, haridust, kultuuri. Ei vaimset ega ainelist.

Ja ilma looduseta ei ole ka ühe inimese teed teise juurde.

*Fred Jüssi
Osoon 19.02.2018, ERR*

1. **Roberto Molinelli**
Avamäng „Leonard“, kummardus Bernsteinile (orkester)
2. **Sigmund Romberg**
Serenaad operetist ja filmist „The Student Prince“
3. **Rudolf Sieczynski**
„Wien, Wien, nur du allein“
4. **Vincent Youmans**
„Tahiti Trot“ muusikalist ja filmist „No, No, Nanette“ (orkester)
5. **Richard Rodgers**
„With a Song in My Heart“ filmist „Spring Is Here“
6. **Nicholas Brodsky**
„I'll Walk With God“ filmist „The Student Prince“
7. **Johann Strauss**
Avamäng operetile „Nahkhiir“ (orkester)
8. **Franz Lehár**
„Meine Lippen sie küssen so Heis“ operetist „Giuditta“
9. **Sigmund Romberg**
„Beloved“ filmist „The Student Prince“
10. **Franz Lehár**
Duett „Lippen Schweigen“ operetist „Löbus lesk“

Vaheaeg 40 min



11. **Jacques Offenbach**
„Kankaan“ operetist „Orpheus pörgus“ (orkester)
12. **Albert Hay Malotte**
„The Lord’s Prayer“
13. **Guy d’Hardelot**
„Because“
14. **George Gershwin**
„The Show Is On: By Strauss“
15. **Hans Christian Lumbye**
„Šampanjalopp“ (orkester)
16. **Franz Lehár**
„Yours Is My Heart Alone“ operetist „Naeratuste maa“
17. **Imre Kálmán**
Silva aaria „Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland!“
operetist „Silva“
18. **Aram Hatšaturjan**
Valss süidist „Maskeraad“ (orkester)
19. **Richard Rodgers**
„Climb Every Mountain“ muusikalist „Helisev muusika“
20. **Nicholas Brodsky**
„Be My Love“ filmist „The Toast of New Orleans“



Annely Peebo on metsosopran, ooperilaulja ja pedagoog. Tema muusikutee algas Viljandis. Ta õppis 11 aastat klaverit ning lõpetas koorijuhtimise eriala. Seejärel jätkas ta õpinguid Viinis Universität für Musik und darstellende Kunst Wienis, kus õppis laulmist professor Gerhard Kahry juhendamisel, laulu/oratooriumi Kurt Equiluzi ning Kurt Malmi



ooperiklassis. Annely Peebo on rahvusvaheliselt tunnustatud Eesti metsosopran, kelle karjäär on olnud tihedalt seotud Viini ooperimaailmaga. 1997. aastal debüteeris ta Viini Riigiooperis Verdi „Rigoletto“ ning samal aastal sai temast Volksoper Wiener ansambli liige. Tema repertuaar on lai, hõlmates nii klassikalise ooperi, opereti, barokkmuusika kui ka oratooriumi- ja kontsertrepertuaari tähtteoseid. Peebo on esinenud paljudes Euroopa ja maailma olulisemates ooperimajades ja kontserdisaalides, sealhulgas Teatro alla Scalas Milanos, Teatro San Carlos Napolis, Teatro Carlo Felices Genovas, Soome Rahvusooperis, samuti Viini Musikvereinis, Konzerthausis, Berliini Filharmoonias, Londoni Barbican Centre'is, Pariisi Salle Pleyelis ja Leipzigi Gewandhausis. Tema tähtsamate rollide hulka kuuluvad Carmen, Rosina, Dorabella, Donna Elvira, Cherubino, Sesto, Idamante, Hänsel, Octavian, Niklaus, Dido, Hermia, Maddalena, Orlofsky ja paljud teised metsosoprani repertuaari kesksed rollid. Volksoper Wieneri kodulehel nimetab Peebo ise eriti südamelähedaste rollidena Carmenit, Octaviani ja Kundryt. Annely Peebo on töötanud koos väljapaistvate dirigentidega, teiste seas Claudio Abbado, Plácido Domingo, Georges Prêtre, Sir Neville Marriner, Fabio Luisi, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Tõnu Kaljuste, Thomas Hengelbrock ja Riccardo Chailly. Ta on teinud koostööd ka nimekate lavastajatega, nagu Franco Zeffirelli, Giorgio Strehler, Dario Fo, Robert Carsen, Michael Hampe, Philippe Arlaud ja Stéphane Braunschweig. Ta on esinenud muu hulgas Tokyo ja Osaka filharmooniaorkestriga ning RAI rahvusliku sümfooniaorkestriga Torinos. 2022. aastal omistati Annely Peebole Austrias aunimetus Kammersängerin, mis on üks olulisemaid tunnustusi ooperilauljale saksa kultuuriruumis.

www.annelypeebo.com



Charles Castronovo on rahvusvaheliselt tunnustatud Ameerika tenor, keda peetakse üheks oma põlvkonna silmapaistvamaks lüüriliseks tenoriks. New Yorgis sündinud laulja on Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Programi kasvandik ning debüteeris Metropolitan Operas 1999. aastal Beppe rollis Leoncavallo ooperis „Pajatsid“, lavapartneriks Plácido Domingo. Castronovo on esinenud maailma juhtivatel ooperilavadel, sealhulgas Royal Opera House'is, Pariisi Rahvusooperis, Metropolitan Operas, Viini Riigiooperis, Berliini Riigiooperis, Madridi Teatro Realis, Baieri Riigiooperis ja Salzburgi festivalil. Tema repertuaari kuuluvad muu hulgas Alfredo „La traviata's“, Rodolfo „La bohème'is“, Don Ottavio „Don Giovannis“, Roméo „Roméo et Juliette'is“, Don José „Carmenis“, Pinkerton „Madama Butterflys“ ning Cavaradossi „Toscas“. Viimastel aastatel on ta laiendanud oma repertuaari ka jõulisemate *lirico-spinto* rollide suunas, sh Verdi „Ernani“ ja „Don Carlo“ nimiosad.

www.charlescastronovo.com

Constantine Orbelian on dirigent ja pianist. San Franciscos sündinud Orbelian alustas muusikuteed pianistina ning debüteeris San Francisco sümfooniaorkestri ees juba 11-aastaselt. Ta on õppinud New Yorgi mainekas Juilliard Schoolis ning esinenud pianistina mitmete maailma juhtivate orkestritega.

Dirigendina on Orbelian tuntud eelkõige ooperi- ja vokaalmuusika interpreeterijana. Ta on alates 2014. aastast olnud Kaunase Linna Sümfooniaorkestri peadirigent ning 2021. aastast New York City Opera muusikajuht ja peadirigent. Orbelian on teinud koostööd paljude rahvusvaheliselt tunnustatud solistidega ning tema salvestised on pälvinud mitmeid Grammy nominatsioone.



Kaunase Linna Sümfooniaorkester on Leedu üks silmapaistvamaid sümfooniaorkestreid, mille juured ulatuvad 1988. aastal loodud Kaunase Kammerorkestrini. Orkester tegutseb Kaunase kultuurielu keskmes ning on kujunenud oluliseks muusikaliseks jõuks nii Leedus kui ka kogu Balti regioonis.

Orkestrit iseloomustab kõrgetasemeline professionaalsus, mitmekülgne repertuaar ning aktiivne koostöö rahvusvaheliselt tunnustatud dirigentide ja solistidega. Kaunase Linna Sümfooniaorkester on pälvinud tähelepanu ka rahvusvahelisel areenil, sealhulgas Grammy nominatsiooniga, mis kinnitab kollektiivi kunstilist taset ja nähtavust maailmas.

Orkestri kontserdid ühendavad klassikalise sümfoonilise traditsiooni kaasaegse esituskultuuriga, pakkudes publikule elamuslikke ja kõrgetasemelisi muusikaelamusi.

www.kaunosimfoninis.lt



Puhas rõõm säravast muusikast!





VILJANDI METALL
GRUPP





Head aknad ja head ukсед!



Foto: Pivo Veber

rakenduslik keskharidus

AIANDUS JA LOODUSHOID

kutseõpe

AEDNIK
FLORIST
KESKKONNAKAITSE
MAASTIKUEHITAJA
TEKSTILKÄSITÖÖ

www.aianduskool.ee



RÄPINA AIANDUSKOOOL

nutikas looduslähedane elu

kuula laulu



Viljandi suveoperi korraldajad:

JL Classic OÜ

MTÜ Viljandi Suveoperi Sõbrad

Jüri Leiten.....produtsent ja kunstiline juht

Arne Mikk.....kunstiline nõustaja

Katrin Pärnasteturundus- ja müügijuht

Helen Ott.....produtsendi assistent

Kalmar Kurs.....kommunikatsioonikonsultant

Mart Kivisildkujundaja

Tanel Klesment.....helirežii

Adrian Rannut.....video

Tauno Uibo.....video

Toetajad:

AS Viljandi Aken ja Uks

AS Prike

Vestman Grupp

Jazz Pesulad

AS Viljandi Metall

Eri Klasi sõprade selts

MTÜ Õisu Mõisa Klubi

Eratoetajad

Koostööpartnerid:

Ugala Teater

Event Center

Räpina Aianduskool

Ujedad Baaris

Sakala Keskus

Ajaleht Sakala

Viljandi Pärimusmuusika Ait

Türi Muusikakool

Park Hotell Viljandi

Hotell Schloss Fellin

Piletitasku

Heiki Bussid



Viljandi Suveoperi suurim tänu kuulub teile, armas publik!